

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова  
ФГБОУ ВО Донской ГАУ



«Утверждаю»

Председатель Ученого совета  
института

Михеев П.А..

«31» августа 2016 г.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА  
по специальной дисциплине  
«Социология культуры»**

<b>Направление(я) подготовки</b>	39.06.01 - Социологические науки (код, полное наименование направления подготовки)						
<b>Направленность</b>	«Социология культуры» (полное наименование направленности ОПОП специальности)						
<b>Уровень образования</b>	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации по программам научно-педагогических кадров в аспирантуре						
<b>Кафедра</b>	История, философия и социальные технологии (полное, сокращенное наименование кафедры)						
<b>Программа кандидатского экзамена составлена на основе:</b>	Программы минимум кандидатского экзамена по специальности научных работников 22.00.06 «Социология культуры» (шифр и наименование направления подготовки)						
<b>Утвержденной приказом Минобрнауки России</b>	08 октября 2007 № 274 (дата утверждения программы минимум, № приказа)						
<b>Разработчик(и)</b>	<table><tr><td>Проф. каф. ИФиСТ (должность, кафедра)</td><td> (подпись)</td><td>Л.С. Николаева (Ф.И.О.)</td></tr><tr><td>Доц. каф. ИФиСТ (должность, кафедра)</td><td> (подпись)</td><td>О.В. Загорская (Ф.И.О.)</td></tr></table>	Проф. каф. ИФиСТ (должность, кафедра)	 (подпись)	Л.С. Николаева (Ф.И.О.)	Доц. каф. ИФиСТ (должность, кафедра)	 (подпись)	О.В. Загорская (Ф.И.О.)
Проф. каф. ИФиСТ (должность, кафедра)	 (подпись)	Л.С. Николаева (Ф.И.О.)					
Доц. каф. ИФиСТ (должность, кафедра)	 (подпись)	О.В. Загорская (Ф.И.О.)					
<b>Обсуждена и согласована: Кафедра ИФиСТ</b> (сокращенное наименование кафедры)	протокол № 1 от «30» августа 2016 г.						
<b>Заведующий кафедрой ИФиСТ</b>	 (подпись) П.Я. Циткилов (Ф.И.О.)						
<b>Учебно-методический совет института</b>	протокол № 3 от «31» августа 2016 г.						

# 1. СОДЕРЖАНИЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ 22.00.06 – «СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

(программа минимум)

Кандидатского экзамена по специальности  
22.00.06 – «Социология культуры»  
по социологическим наукам

## Введение

Настоящая программа кандидатского экзамена по специальности «Социология культуры» ориентирована на освоение соискателем понятия культуры, рассмотренной через призму социологического подхода, в соответствии с которым она интерпретируется как качественная характеристика общества, наиболее ярко раскрывающая его особенности, в том числе сложившуюся систему общественных связей и отношений, специфику образа жизни и ментальных структур носителей ценностей данной культуры. При этом социология культуры трактуется как одна из наук о культуре, находящаяся в тесной связи с другими отраслями гуманитарного знания, прежде всего, с философией, историей культуры и культурной антропологией.

Программа подготовлена экспертным советом Высшей аттестационной комиссии по философии, социологии и культурологии при участии РГГУ.

1. Возникновение и развитие социологии культуры как отдельной отрасли социологического знания

Элементы социологического знания о культуре в трудах античных мыслителей. Геродот, Плиний, Тацит как предтечи современных социологов культуры. Описание нравов, обычаев, особенностей образа жизни, верований других народов в трудах мыслителей европейского средневековья и Возрождения. Элементы социологического знания в трудах мыслителей Нового времени. Развитие социологического знания о культуре на почве этических и правовых воззрений европейских мыслителей XVII-XVIII веков. Социальная философия французского Просвещения как источник социологических идей о культуре и культурном прогрессе. Зарождение социологического подхода к анализу социокультурных феноменов. Культурологическая проблематика в работах Огюста Конта и Герберта Спенсера. Первые попытки исследования процесса и результатов духовного производства социологическими методами в работах Ипполита Тэна и Жан-Мари Гюйо. Элементы социологического знания о культуре в трудах представителей немецкой классической философии, западноевропейского романтизма, классического марксизма, «философии жизни», психоанализа, «аналитической психологии».

Конституирование социологии культуры как отдельной отрасли социологического знания. Макс и Альфред Вебер как основоположники новой социологической науки. Вклад Георга Зиммеля в становление и развитие социологии культуры.

Смена исследовательских приоритетов в социологии культуры в начале XX века. Переход от разработки теоретических проблем к эмпирическим социологическим исследованиям социокультурных явлений. Питирим Сорокин и его труд «Социальная и культурная динамика» как классический образец реализации социологического метода на практике. Исследование проблем культуры в работах представителей чикагской социологической школы Р. Парка, У. Томаса, Ф. Знанецкого, Берджесса. Вопросы культуры в структурном функционализме Т. Парсонса и Р. Мертона.

Вклад в развитие социологии культуры представителей Франкфуртской школы социальных исследований Т. Адорно, Э. Фромма, Г. Маркузе. Разработка культурологической проблематики в трудах К. Манхейма. Представление о культуре и ее динамике в трудах А. Моля. Исследование проблем искусства, религии, науки в работах представителей американской социологической мысли Ч. Лало, Л. Шокинга, Р. Уилсона, Д. Нэша, Л. Ловенталя, Б. Уэйтса, Дж. Мюллера. Осмысление феномена культуры в трудах Д. Белла, Э. Тоффлера, М. Кастельса. Вопросы социологии культуры в работах Н. Лумана, Э. Гидденса, Ю. Хабермаса.

Постмодернизм в социологии культуры. Социокультурный плюрализм герменевтики Г.Гадамера. Концепция «социального конструирования реальности» (Т. Лукман, П.Бергер). Игровые концепции в социологии культуры (Э. Гоффман). Социокультурные идеи маргинализма (Ж. Батай, С.Зонтаг). Различные варианты социологической концепции постмодернизма (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.Лиотар, Ж.Бодрийяр, Ж.Деррида, У.Эко, З.Бауман, Дж.Фридман). П. Бурдьё и его «социология культурных полей».

Начало разработки проблем культуры представителями отечественной социологической мысли. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников (П.Чаадаев, Т.Грановский, К.Аксаков, И.Киреевский, А.Хомяков, Ю.Самарин, В.Боткин, П.Анненков, К. Кавелин, М.Катков, Б.Чичерин и др.). Консервативно-почвенническая социология культуры (Н.Данилевский, К.Леонтьев, Ф.Достоевский, Н.Страхов). Социология культуры русских революционных демократов (В.Белинский, А.Герцен, Н.Чернышевский, Н.Добролюбов, Д.Писарев, В.Зайцев, П.Ткачев и др.). Национальное своеобразие отечественной социологии культуры, связанное с дискурсом радикализма того или иного толка. Анархистская социология культуры (М.Бакунин, С.Нечаев, П.Кропоткин). Народническая социология культуры (П.Лавров, Н.Михайловский, С.Южаков, В.Воронцов, И.Каблиц и др.) Осмысление феномена культуры в «генетической социологии» М.Ковалевского, в рамках географического направления «натуралистической социология» (Л.Мечников); «органической школы» (А.Стронин, П.Лилиенфельд), психологического направления (Е. Де Роберти, Н.Кареев, Н.Коркунов), в работах представителей русского неокантианства (Л.Петражицкий, А.Лаппо-Данилевский, Б.Кистяковский, П.Новгородцев).

Социология культуры «веховцев» (Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Струве, М.Гершензон, С.Франк, А.Изгоев). Неопозитивизм и его понимание культуры. (А.Звоницкая, К.Тахтарев). Социологические концепции в культуре

русского зарубежья (Н.Бердяев, И.Ильин, Г.Федотов, В. Ильин, П.Савицкий, Н.Трубецкой, Н.Устрялов, В.Ключников и др.). Социодинамика культуры П.Сорокина и ее значение для отечественной и западной социологии культуры.

Социология культуры русского марксизма (Г.Плеханов, В. Засулич, Л.Аксельрод, А.Богданов, В.Ленин, В.Воровский, Л.Троцкий, А.Луначарский, Н.Бухарин, И.Сталин). Влияние идей неопозитивизма на русскую марксистскую социологию культуры. Догматизация социологических идей марксизма. «Вульгарный социологизм» (В.Фриче, В.Переверзев, П.Коган, Б.Арватов и др.). Социология культуры П.Сакулина. Политизированная социология культуры: «напостовцы», теоретики РАПП – Г.Лелевич, С. Родов, И.Вардин, Л.Авербах и др.). «Диалектический социологизм» в работах М.Лифшица, Е.Усиевича, М.Розенталя и др.

Начало широкомасштабных исследований социокультурных феноменов социологическими методами. Кризис отечественной социологии культуры и его причины. Возрождение отечественной социологии культуры в 60-е годы. Возникновение сети научных учреждений социологического профиля, занимающихся проблемами культуры. Дифференциация социологического знания о культуре и выделение социологии кино, социологии музыки, социологии театра, социологии чтения, социологии досуга и т.д. в качестве самостоятельных социологических наук. Изменение представлений о предмете и методе социологии культуры.

Превращение социологии культуры в разветвленную отрасль социологического знания. Появление новых исследовательских парадигм.

Развитие социологии культуры в России в конце XX - начале XXI века. Вклад в исследование социокультурных феноменов социологическими методами Ю.В. Шарова, В.Д., Ю.Н. Давыдова, Стельмах, Н.А. Лебедева, С.Н. Плотникова, А.Л. Вахеметса, Ю.В. Перова, А.Н. Сохора, В. Дмитриевского, Л.Когана, З.И.Файнбурга, Э. А.Орловой, Л.Г.Ионина, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Д.Б. Дондуря, Г.Г. Дадамяна, Е.В.Дукова, Н.А. Хренова, М.И. Жабского, В.Б. Чурбанова, Т.А. Кудриной, С.Н. Иконниковой, Р.А. Злотникова, Е.П. Васильевой, В.М. Петрова, И.А. Бутенко и др.

Перспективы развития социологии культуры в России.

2. Генезис представлений о предмете социологии культуры и его современные трактовки

Понимание предмета социологии культуры в трудах основоположников социологии культуры. Дискуссия о предмете социологии культуры в отечественной социологической литературе последней четверти XX века. Точки зрения на предмет социологии культуры Л.Г. Ионина, В.М. Межуева, Л.И. Михайловой, Б.С. Ерасова. Отличия в понимании предмета социология культуры отечественных и западных авторов. Современное представление о «проблемном поле» социологии культуры.

Раскрытие противоречивых взаимоотношений социума и культуры как главная задача, на решение которой ориентирована социология культуры. Понятия «социологического эквивалента культуры» и «культурологического

эквивалента социума» (Г.В. Плеханов). Представления о социокультурной полноте и неполноте. «Хаос» и «порядок» как категории, описывающие социокультурную неполноту и полноту, нарушение или установление социокультурного баланса в обществе.

Механизм культурной преемственности и культурного наследования, виды межкультурной коммуникации и трансляции культуры. Традиции и инновации, интеграция и дифференциация, вычленение и генерализация, анализ и синтез, кумуляция и селекция как способы формирования социокультурного пространства.

Место социологии культуры в структуре гуманитарного знания. Ее связь с такими науками как культурология, этнология, антропология, искусствоведение, история культуры, статистика, теория массовых коммуникаций, лингвистика, семиотика, цивилизациология. Точки пересечения предметных областей.

Социология культуры в структуре социологического знания. Ее связь с другими отраслевыми социологическими науками, прежде всего с социологией политики, экономической социологией, социологией труда, социологией образования, социологией науки, социологией религии, социологией морали, социологией искусства и т.д.

Расширение предметной области социологии культуры как следствие повышения ее социального статуса.

Структура социологического знания о культуре: современный взгляд.

### 3. Базовые понятия социологии культуры

Отличие понятий социологии культуры от категорий философии культуры. Совокупность основных понятий социологии культуры как система. Проблема базового понятия социологии культуры.

Содержание понятий «культура», «культурная деятельность», «субкультура», «контркультура», «молодежная культура», «рок-культура», «массовая культура», «элитарная культура», «городская культура», «экранный культура», «мозаичная культура», «эстетическая культура», «нравственная культура», «политическая культура» «уровень культуры индивида», «уровень развития культуры региона» «читательские ориентации», «музыкальные вкусы», «культурный элемент», «культурный комплекс», «культурема» и т.д.

### 4. Социальные институты культуры

Социальные институты и их роль в создании и закреплении определенного типа социальных отношений и взаимосвязей. Институциональные признаки. Институциональные функции. Процесс институализации и его этапы. Типы социальных институтов. Взаимосвязи между социальными институтами. Институциональная автономия. Двойственная функция интеллектуалов по отношению к социальным институтам. Антиномия традиций и новаций. Влияние типа культуры на форму и функции социального института и обратное воздействие социального института на тип культуры.

Роль семьи в выработке и передаче культурных образцов от поколения к поколению. Воспроизводство и усвоение норм и ценностей культуры в процессе функционирования института образования. Церковь как институт сохранения и трансляции ценностей традиционной культуры. Наука как социокультурный институт. Связь между господствующими научными парадигмами и типами ментальности, способами культурно-творческой деятельности.

Система культурно-просветительских учреждений и ее значение для сохранения и приумножения культурного потенциала нации.

##### 5. Социокультурная стратификация общества

«Горизонтальный» и «вертикальный» срезы культуры. Культурные страты и социокультурная стратификация. Дифференциация систем ценностей и социокультурных стандартов, ролей, общественныхощрений и порицаний деятельности в зрелом, хорошо структурированном обществе и в обществе аморфном, аструктурном или деструктурированном. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах (с соответствующими историческими коррективами). Универсальные критерии социальной стратификации Т.Парсонса в приложении к изучению культуры («качество», «Исполнение», «обладание»). Опыт социокультурной интеграции различных социокультурных подсистем в единую «суперсистему». Нивелирующие, уравнивательные тенденции социокультурного развития в обществе потребления, массовых коммуникаций и массовой культуры.

Уникальность социокультурных явлений и ее относительность. Типы социокультурных структур: антагонистические и солидарные; организованные и неорганизованные (стихийные, спонтанные, дезорганизованные); родовые, контрактивные, принудительные, общинные и общественные, механические и органические; централизованные и децентрализованные (периферийные, региональные, маргинальные и т. п.). Иерархическое строение социокультурных систем. Типы социальной стратификации: социальная цитология, структурная морфология, анатомия и таксономия социокультурных систем и подсистем общества; межгрупповая дифференциация и интеграция. Нормативные и массивные социокультурные системы и явления. Устойчивость и неустойчивость социокультурных систем. Факторы, влияющие на их устойчивость или неустойчивость в истории.

Касты и слои общества как первичная социокультурная стратификация. Классовое, сословное и бюрократическое членение общества и его культуры. Сословно-классовые субкультуры общества; интеграция и дифференциация норм, ценностей, принципов и установок в отношениях между ними. Механизм интерклассовой селекции и конвергенции на разных стадиях исторического развития общества. Многомерность социокультурной дифференциации: по типу производства, уровню образования, социальному происхождению, социальному статусу и культурному престижу, по национально-этническим, политическим и идеологическим основаниям, по

региональной принадлежности, по профессиональным и мировоззренческим признакам, по возрасту и полу. Плюрализм культур и социокультурная унификация

#### 6. Субъекты культуры. Социокультурная детерминация личности

Понятие субъекта культуры. Дифференциация ценностей, норм и значений в зависимости от того или иного типа субъекта культуры и присущих ему ценностных ориентации и соответствующей картины мира. Социокультурные закономерности поведения и мышления индивидуальных и коллективных субъектов культуры. Принципы, регулирующие причастность индивида к тому или иному (обобщенному) субъекту культуры.

Личность в социокультурной системе. Случайное и стихийное в социализации и аккультурации личности. Первичная и вторичная социализация / аккультурация. Социокультурные механизмы воспроизводства личности как члена некоторого культурного сообщества. Проблема социокультурной адекватности личности в группе и обществе. Культурная компетентность и отчужденность. Личностная и групповая интерпретация ценностей, норм и значений, традиций и инноваций. Социокультурные адаптация и оппозиция, интеграция и дифференциация, тотальность и вариативность (стилей, ориентации, мировоззрений, поведений и т. п.).

Личность, общество и культура как неразрывная триада. Различие интегрированных культурных систем и неинтегрированных (дифференцированных или дезинтегрированных) социокультурных скоплений, множеств. Различные степени интеграции личности в социокультурные системы. Понятие социокультурной парадигмы; относительная стабильность и устойчивость парадигм; кризис и «надлом», механизмы смены культурных парадигм в культурной истории общества.

Личность и культурное творчество. Творчество индивидуальное и коллективное (в том числе массовое, народное). Стихийность и сознательность творчества. Традиции и инновации в творчестве. Типы творчества в культуре и истории культуры. Системы символических кодов в культуротворческих процессах. Смена символических кодов в процессе динамики культурных парадигм и социокультурных систем.

#### 7. Социокультурные процессы

Общество как динамическое образование. Изменения в обществе, их виды и типы. Связь экономических, социальных и культурных изменений. Принятие и сопротивление изменениям в обществе. Влияние политического режима, формы правления на процесс развития и функционирования культуры.

Проблема инноваций и их совместимость с существующей культурой. Роль «ядра культуры» и «цивилизационного кода» в социокультурных изменениях. Диалектика инноваций и традиций. Социальный эффект инноваций. Три основные формы социальных эффектов инноваций (по В. Огберу).

Социокультурные процессы. Типы и виды социальных процессов. Связь между типом социального процесса и типом общества. Культурные течения и их особенности.

Модернизация как социокультурный процесс. Переход от традиционного к постиндустриальному обществу и проблема сохранения культурной идентичности. Модернизационные процессы в России: достижения и потери.

#### 8. Субкультуры и их характерные черты

Содержание понятия «субкультура». Трактовка субкультур в социологических концепциях Старра, Говарда, Виллиса, Тирьякьяна, Мангейма, отечественных авторов. Причины возникновения субкультур. Функции субкультур. Типы субкультур. Диалектика культуры общества и субкультур. Проблема плюрализма культур в современной западной социологии. Ее решение в отечественной социологии культуры.

Взаимодействие субкультур. Механизм коммуникации культурных ценностей и норм. Субкультуры современного российского общества.

Криминогенные субкультуры, их язык, символы, нормы, ценности, способы социокультурной деятельности.

Городская культура как субкультура, ее характерные черты. Особенности городской культуры центра и провинции. Маргинализация городской культуры и ее причины. Специфические особенности субкультуры мигрантов.

Сельская культура как субкультура. Культура современного села и проблема сохранения культурной идентичности.

Элитарная культура как субкультура. Взаимосвязь культуры общества и элитарной культуры.

Молодежная культура и проблема ювентализации образа жизни в постиндустриальном обществе.

#### 9. Социодинамика культуры

Культурная статика и культурная динамика. Типология культуuroобразующих процессов (имманентных и детерминированных). Социодинамика как совокупность процессов, развертывающихся на условной границе между культурой и социумом. Социализация культурных значений и аккультурация социальных явлений. Понятие о социокультурных механизмах общества.

Социодинамика культуры и ее типология. Процессы социокультурного развития, предполагающие качественное изменение социокультурных объектов и субъектов культуры. Процессы социокультурной диффузии в различных слоях и группах общества горизонтальные и вертикальные. Социокультурная мобильность общества. Процессы социокультурной коммуникации. Взаимодействие трех типов социодинамики в каждой конкретной культурно-исторической ситуации.

Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Макродинамика и микродинамика культуры. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурный взрыв и механизмы, его



обуславливающие в истории культуры (Ю.Лотман). Смена и «ломка» культурных парадигм. Научные революции. Промышленная, научно-техническая и компьютерная революции с точки зрения социологии культуры. Культурная революция как социологическая и культурологическая проблема. Типы культурных революций (Западная Европа, Америка, страны «третьего мира»). 1968 год в Западной Европе как опыт культурной революции. Культурные революции в России. Первая культурная революция в России - Петровские реформы. Культурная революция в XX в СССР и ее теоретики (Ленин, Троцкий, Бухарин, Луначарский, Богданов, Сталин, Жданов). Конфликты и альянсы, реализующиеся в ходе культурной революции; ее результаты и последствия.

Диалог культур и культурный плюрализм. Всемирная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру.

Инверсия и медиация как механизмы социокультурного развития (по трудам А. Ахиезера). Диалектика инверсии и медиации в истории мировой и отечественной культуры. Выведение глобальных циклов исторического развития через изучение инверсионных и медиативных процессов в истории различных национальных культур. Образ и стиль жизни с точки зрения социологии культуры (Э. Орлова, Л. Ионин). Типология образа жизни и стилей жизни. Архитектоника культуры как динамическая модель истории (И. Кондаков). Принципы архитектурного подхода к культуре (М. Бахтин). Осмысление социодинамики культуры в концепции А. Моля. Единица измерения культуры. «Социокультурная таблица» и ее измеримые параметры. Матрица социокультурных коммуникаций. Этапы производства интеллектуальной продукции и особенности распространения продуктов культурно-творческой деятельности с помощью средств массовой информации. Понятие «социокультурный цикл» и его элементы. Основной социокультурный цикл как конкретно-историческая реальность. Особенности социокультурного цикла функционирования культуры в современном обществе. Общие черты циклов распространения культуры. Специфика распространения печатных сообщений (в том числе научной литературы, периодических изданий, беллетристики), музыки, изобразительного искусства. Социокультурный контур театра и система театральной коммуникации.

«Консерванты» культуры (библиотеки, музеи, художественные галереи, фоно и видеотеки и т.д.) и их роль в сохранении, производстве и распространении культурных ценностей.

Радио и телевидение и их влияние на динамику культуры. Доктрины теле- и радиокommunikации : демагогическая, догматическая, эклектическая или культуралистская, социодинамическая. Их достоинства и недостатки.

Возрастание роли и значения средств массовой коммуникации как закономерность развития постиндустриального общества.

10. Социология искусства как часть социологии культуры

Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Формирование теоретического базиса социологии искусства в работах Шеллинга, Шопенгауэра, Ницше, М. Вебера, Хайдеггера, Адорно, П. Сорокина. Первые социологические проекты в области социологии искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов.

Современное представление о предмете и структуре социологии искусства. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Искусство как самосознание и «код» культуры. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности.

Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.

#### 11. Социология образования в системе социологии культуры

Возникновение социологии образования как отдельной отрасли социологии культуры. Специфика социологического подхода к процессу образования. Воспроизводство и усвоение культурных образцов, норм и ценностей в процессе образования. Связь между типом культуры и типом образования. Проблема «двух культур» и возможные пути ее решения.

Опыт исследования проблем образования в отечественной социологической науке (краткая характеристика тем и полученных результатов).

#### 12. Социология науки как часть социологии культуры

Возникновение социологии науки. Связь социологии науки и социологии знания. Вклад М. Шелера, К. Мангейма, Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Р. Мертона, Ф. Знанецкого, Т. Куна в формирование ее теоретического базиса.

Современное представление о предмете социологии науки. Основные направления исследований в области социологии науки. Научное сообщество и его социальные функции. Классификация научных сообществ. Научное лидерство в научном сообществе и механизм поддержания научного авторитета личности. Мотивация труда членов научного сообщества. Социальный цикл обращения научной идеи.

Особенности применения традиционных социологических методов сбора информации в социологии науки.

Опыт исследования научных и научно-производственных коллективов в отечественной социологии науки (работы В. Шубкина, В. Ядова, С. Кугеля, Р. Яновского и др.)

#### 13. Социология морали в системе социологии культуры

Возникновение социологии морали как отдельной отрасли социологического знания. Роль Э. Дюркгейма, П. Сорокина, Э. Мэйо, Р. Мастерса, Р. Мертона, М. Оссовской в создание социологии морали.

Современное представление о предмете, методе и проблемной области социологии морали. Особенности исследования морали социологическими методами.

Вклад отечественных ученых в становление и развитие социологии морали. Анализ проектов, выполненных под руководством Л. М. Архангельского, Л. И. Рувинского, В. М. Соколова, Н. М. Блинова, Е. М. Бабосова и др. Краткое описание полученных результатов.

Исследования проблем семьи и девиантного поведения в рамках социологии морали.

Состояние нравственного сознания различных групп современного российского общества.

#### 14. Социология религии как часть социологии культуры

Возникновение социологии религии. Макс Вебер как основоположник новой отрасли социологического знания. Его работы «Социология религии», «Протестантская этика и дух капитализма» и их значение для становления новой отрасли социологии. Вклад Э. Дюркгейма в создание теоретического базиса современной социологии религии.

Разработка социологических проблем религии в трудах западных социологов (М. Нигера, Л. Шнайдера, Т. Лукмана, Ч. Елока)

Исследование религии представителями отечественной социологической мысли (Ю. А. Левадой и др.). Уровень религиозности различных групп населения в современной России (по материалам социологических опросов последних лет).

#### 15. Культурная политика и проблемы управление культурой

Культурная политика как форма социального регулирования и управления. Цели и задачи государства в осуществлении культурной и социокультурной политики. Управление культурой и границы управляемости культурой в различных исторических, социально-политических, этнонациональных и региональных условиях. Относительная и абсолютная независимость культуры от политики и социальной власти. Культура официальная и неофициальная. Контркультурные тенденции как предмет культурной политики. Негосударственные и частные структуры, влияющие на развитие культуры. Меценатство и спонсирование в области культуры.

Социальные институты культуры и управление культурой. Администрирование в области культуры. Самоуправление культуры. Изучение социальных групп и территорий как предпосылка принятия социокультурных решений. Инфраструктура культуры и ее динамика. Состав сети культурных учреждений, специфика их функционирования в различной среде (большой и малый город, сельская местность, поли- и моноэтническая среда, многоукладность экономики и образа жизни, конфликтность традиций и т. п.

Типы культурной политики в зависимости от исторических и иных условий и конкретной социокультурной ситуации. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок. Менеджмент в сфере культуры. Политизация и идеологизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре и культурной политике. Культурная политика в традиционном обществе. Социокультурный смысл модернизации. Сущность

модернизации; исходное противоречие модернизационного процесса. Варианты развития модернизационных процессов: симбиоз, конфликт культур, синтез. Структурная модернизация как форма социокультурного компромисса. Региональные варианты модернизации.

Социокультурное планирование и проектирование. Прогностические функции социологии культуры. Социология культура как футурология. Социологическая интерпретация культурной политики в социологии культуры К.Маркса, Г.Лебона, Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, П.Сорокина, А.Богданова, В.Ленина, Т.Парсонса, А.Шюца, Г.Маркузе, Э.Фромма, Э. Гоффмана, П.Бурдьё, П.Бергера и Т.Лукмана, С.Хантингтона и др.

#### 16. Современная социокультурная ситуация в России

Понятие социокультурной ситуации. Анализ социокультурной ситуации как обязательная предпосылка определения уровня культурного развития общественного субъекта. Проблема понимания и оценки социокультурной ситуации. Основные факторы, детерминирующие социокультурную ситуацию.

Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия. Изменения в характере производства, сохранения, распределения и потребления культурных ценностей. Роль современных высоких технологий и технических средств в создании «виртуальной» культуры. Возникновение «единого информационного поля» и проблема унификации культур. Сохранение самобытности культур как важнейшая задача современного этапа общественного развития. Ее отражение в документах ЮНЕСКО.

Социокультурные последствия смены векторов общественного развития. Смещение критериев оценки продуктов культурно-творческой деятельности. Вестернизация духовной жизни российского общества. Нарастание протеста против разрушения основ национальной культуры, поиск новой идеологии и возрождение базовых ценностей российской цивилизации.

Рынок и его социокультурные последствия. Разрушение сложившейся инфраструктуры культуры, изменения в издательской, выставочной, прокатной деятельности. Смена лидирующих жанров и направлений. Коммерциализация основных отраслей духовного производства. Отчуждение масс от «высокой» культуры. Криминализация духовной сферы. Динамичность социокультурной ситуации в России.

#### 17. Диагностика, моделирование и прогнозирование процесса развития культуры

Подходы и методы изучения социокультурных процессов. Сравнительные, историко-генетические и типологические исследования различных культур. Макро- и микроструктурный анализ сферы культуры. Измеряемые параметры культурных структур.

Использование экспертных оценок в оценке культурных явлений. Тестовые измерения уровня культуры индивида, социометрические методы измерения культурно-ценностной направленности группы.

Социосемантические (социолингвистические) измерения ценностного содержания культуры личности и группы. Методы семантического дифференциала, дистрибутивный семантический анализ.

Прогнозирование процесса развития субъектов культуры. Анализ объекта прогнозирования. Определение задач, функций и средств развития объекта прогнозирования. Выбор методов прогнозирования. Прогнозная экстраполяция. Экспертные методы прогнозирования. Морфологический анализ. Прогнозный граф и «дерево целей». Матричный метод. Математические методы прогнозирования. Краткосрочные и долгосрочные прогнозы развития культуры социальной общности.

Использование метода социологического эксперимента для получения прогноза развития культуры социальной системы.

#### 18. Методология и методика социологических исследований культуры

Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике.

Методы социологического изучения культуры. Специфика применения анкетирования, интервью, наблюдения, контент-анализа, тестов, социологического эксперимента в исследованиях социокультурных феноменов. Измерения. Валидность методик. Верификация данных. Историзм и антиисторизм; критика К.Поппером историцизма. "Обратный историзм" при исследовании культуры (М.Блок). Выбор оптимальных методологий и методик социологического исследования в зависимости от поставленных целей и задач. Комплексный подход к конкретному изучению культуры. Методологический плюрализм в социологии культуры. Принципы организации крупномасштабных комплексных исследований культуры. Социальные показания развития культуры. Международные социологические исследования в области культуры. Международное сотрудничество в области социологии культуры.

Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего. Менталитет культуры как предмет социологического изучения. Обыденная и специализированная, институциональная и спекулятивная культуры и их эмпирическая дифференциация. Национальные образы мира и социологическое изучение культурных и религиозных предпочтений. Досуг как форма культурного общения и развития личности. Виды и цели культурной деятельности. Совокупное и мозаичное в культурной деятельности. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики.

Опыт социологических исследований различных социокультурных явлений в мировой и отечественной социологии. Достоинства недостатки применявшихся методик для исследования уровня эстетического развития личности, читательских ориентации, музыкальных вкусов, зрительских

предпочтений, уровня культурного развития региона, нравственных установок, уровня религиозности.

### ВОПРОСЫ

1. Социокультурный процесс, его структура и особенности.
2. Соотношение понятий «цивилизация» и «культура».
3. Предмет социологии культуры. Взаимосвязь социологии культуры с социальной и культурной антропологией, культурологией и философией культуры.
4. Предмет и базовые понятия социологии культуры: культура, субкультура, контркультура, массовая культура, элитарная культура, эстетическая и нравственная культура, политическая культура, культурный элемент и культурный комплекс.
5. Социальные институты культуры. Влияние типа культуры на форму, функции социального института. Роль семьи, института образования, церкви, науки в выработке ценностей культуры.
6. Социокультурная стратификация общества. Горизонтальные и вертикальные срезы культуры, культурные страты.
7. Субъекты культуры. Социокультурная детерминация личности. Социализация и аккультурация личности. Личность, общество, культура.
8. Социокультурные парадигмы. Смена символических кодов в процессе динамики культурных парадигм.
9. Социокультурные процессы, типы, виды. «Ядро культуры» и «цивилизационный код» в социокультурных изменениях. Традиции и инновации.
10. Культура и социальные взаимодействия. Социальные функции культуры. Элементы, формы культуры. Культурные универсалии. Социокультурные суперсистемы.
11. Социальная структура общества и культурные различия.
12. Культурная норма и девиации в развитии общества. Субкультуры и культурная маргинальность.
13. Понятие и виды субкультур. «Массовая культура» как социальный феномен.
14. Субкультуры, типы, функции. Городская и сельская субкультуры. Элитарная культура и молодежная субкультура.
15. Социальная динамика культуры. Социальные механизмы преемственности и инноваций в культуре.
16. Культурная статика и культурная динамика. Макродинамика и микродинамика культуры (Ю. Лотман). Культурная революция. Инверсия и медиация. Культурный взрыв как механизм социокультурного развития (А. Ахиезер).
17. Социальная регуляция культурной деятельности. Власть и культура. Культура и социальный контроль.
18. Феномен массового общества и его социокультурные параметры. Массовая и элитарная культуры.

19. Цивилизация и культура. Глобальные и локальные тенденции культурного развития.

20. Образ и стиль жизни в социологии культуры (Л. Ионин, Э. Орлова). Архитектоничный подход к культуре (М. Бахтин). Социодинамика культуры в концепции А. Моля.

21. Понятие и типы социокультурной адаптации.

22. Культурная коммуникация. Современные коммуникативные технологии и их влияние на духовную жизнь общества. Понятие информационного общества.

23. Глобальные системы коммуникации (телевидение, Интернет) и духовная жизнь общества.

24. Религия как социокультурное явление. Социология религии. Социальные функции религии. Взгляды М. Вебера на развитие религии. Проблемы религии в трудах Э. Дюргейма, Т. Лукмана, Л. Шнайдера, Ю. Левады.

25. Религиозные организации и движения в современном мире.

26. Культурная социализация и самоидентификация личности.

27. Социология искусства. Социологический анализ художественного творчества. Искусство как самосознание и код культуры. Социология кино, театра, чтения. Теоретический базис в работах Шеллинга, Шопенгауэра, Ницше, М. Вебера, Хайдеггера, Т. Адорно, П. Сорокина.

28. Досуг как социальный институт. Социология рекреаций. Понятие «свободного времени», «образа жизни». Досуг и социальная стратификация.

29. Социология знания. Теоретические истоки и основные концепции социологии знания (К. Маркс, М. Шелер, П. Бергер, Т. Лукман).

30. Социология науки. Основные социологические концепции науки (Р. Мертон, Т.Кун, П. Фейерабенд). Работы М. Шелера, К. Мангейма, Т. Адорно, Р. Мертона, Т. Куна, Ф.Знанецкого, В. Ядова.

31. Образование и процесс культурного воспроизводства. Социальные функции образования. Цели, принципы, формы воспитания и образования.

32. Социология образования и социология молодежи. Задачи и результаты исследования.

33. Социальная политика в области образования. Модернизация образования.

34. Наука как форма общественного сознания и социокультурный институт. Состояние и тенденции воспроизводства научных кадров в современном обществе.

35. Современная культурная политика: содержание, уровни, механизмы реализации.

36. Правовая культура и соционормативная система регуляции общества. Правовое сознание как регулятор социального поведения.

37. Духовная жизнь общества. Духовная деятельность и духовное потребление.

38. Общественное сознание. Массовое сознание и менталитет.

39. Общественные настроения. Обыденное сознание. Социально-психологическое самочувствие и социальная напряженность.
40. Моральное сознание и его происхождение. Нравственное развитие.
41. Общественное мнение: механизмы изучения. Массовые средства информации и их влияние на общественное мнение и умонастроения.
42. История как социокультурный процесс. Преемственность и взаимодействие культур. Многомерное видение истории - сопряжение формационного и цивилизационного подходов.
43. Социальные нормы и девиантное поведение. Социокультурная детерминация девиаций. Теории девиации (Э. Дюркгейм, Р. Мертон).
44. Идеология в жизни общества.
45. Социальная роль, социальный статус, социальное поведение. Типология действий в социологии М. Вебера.
46. Социальная стратификация, типы. Теория социальной стратификации П. Сорокина.
47. Современная социокультурная ситуация в России. Диагностика и прогнозирование развития культуры.
48. Символический интеракционизм. Социологические работы И. Гофмана, Дж. Мида.
49. Феноменологическая традиция в социологии, понятие «жизненного мира» в интерпретации Гуссерля и Шютца.
50. Социологические работы П. Бурдьё.
51. Социальная мобильность. Социальные и культурные движения.
52. Структура социальных институтов, их типология, иерархия, функции. Цели, задачи и источники развития социальных институтов.
53. Глобализация. Информационное общество. Модернити и постмодернити.
54. Социальная и культурная антропология. Л. Леви-Брюль и К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
55. Культура и мир детства. Исследования М. Мид.
56. Структурно-функционалистская социология Р. Мертона.
57. Социальная философия французского Просвещения как источник социологических идей о культуре и культурном прогрессе, Культурологическая проблематика в работах О. Конта и Г. Спенсера.
58. Вклад М. Вебера и Г. Зиммеля в развитие социологии культуры.
59. Исследование проблем культуры в работах П. Сорокина, Р. Парка, У. Томаса, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса, Р. Мертона.
60. Разработка культурологической проблематики в трудах К. Мангейма, А. Моля, Д. Белла, Э. Тоффлера, М. Кастельса, Э. Гиденса, Ю. Хабермаса.
61. Постмодернизм в социологии культуры. Герменевтика Г. Гадамера. Концепция «социального конструирования реальности» Т. Лукмана. Игровые концепции Э. Гофмана. П. Бурдьё и его «Социология культурных полей».



62. Отечественная социология культуры (Н. Данилевский, В. Белинский, М. Бакунин, Н. Михайловский, Н. Бердяев, П. Сорокин, А. Луначарский, В. Ленин).

63. Особенности современного этапа развития отечественной социологии культуры. Л. Ионин С. Иконникова, В. Петров, Ю. Шаров, В. Межуев, Л. Михайлова, Б. Ерасов.

64. Дискуссии о предмете, структуре, функциях социологии, о связи эмпирического и теоретического уровней познания.

65. Социальный процесс как форма социального изменения системы. Типы и уровни социальных процессов. Стихийные социальные процессы и механизмы их возникновения.

66. Социологические исследования их виды и классификации. Методы сбора социологической информации.

67. Социальное конструирование реальности и социология повседневности.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

### **Основная литература**

1. Николаева, Л.С. История и философия науки [Текст] : курс лекций для аспирантов и магистров / Л.С. Николаева, О.В. Загорская ; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Новочеркасск, 2014. – 318 с. (30 экз.)
2. Николаева, Л.С. История и философия науки [Электронный ресурс] : курс лекций для аспирантов и магистров / Л.С. Николаева, О.В. Загорская ; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон.дан. - Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 1006 КБ – Систем.требования : IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана.
3. Николаева, Л.С. Социология культуры, науки и духовной жизни [Текст]: курс лекций для магистров, аспирантов и бакалавров / Л.С. Николаева, О.В. Загорская ; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Новочеркасск, 2014. - 183 с. (44 экз.)
4. Николаева, Л.С. Социология культуры, науки и духовной жизни [Электронный ресурс] : курс лекций для магистров, аспирантов и бакалавров / Л.С. Николаева, О.В. Загорская ; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон.дан. - Новочеркасск, 2014. – ЖМД ; PDF ; 1,44 МБ / – Систем.требования : IBMPC ;Windows 7 ; AdobeAcrobatXPro. – Загл. с экрана
5. Николаева, Л.С. Социология образования [Текст] : курс лекций для бакал., магистр.и аспирантов / Новочерк. гос. мелиор. акад.; Л.С. Николаева, О.В. Загорская. – Новочеркасск, 2014. - 46 с. (25 экз.)
6. Николаева, Л.С. Социология образования [Электронный ресурс] : курс лекций для магистров, аспирантов и бакалавров / Л.С. Николаева, О.В. Загорская ; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Электрон.дан. - Новочеркасск, 2014. – ЖМД; PDF; 0,71 МБ – Систем.требования:

IBMPC. Windows 7. AdobeAcrobat 9. – Загл. с экрана.

7. Социология культуры [Текст] : учеб. пособие для поступающих в аспирантуру / Л. С. Николаева [и др.] ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Новочеркасск, 2015. – 83 с. (3 экз.)

8. Социология культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для поступающих в аспирантуру / Л.С. Николаева [и др.] ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. – Электрон.дан. - Новочеркасск, 2015. – ЖМД ; PDF ; 1,10 МБ – Систем.требования : IBMPC ;Windows 7 ; AdobeAcrobatXPro. – Загл. с экрана.

9. Николаева, Л.С. Социология культуры [Текст] : курс лекций для аспирантов / Л.С. Николаева, А.П. Бандурин, О.В. Загорская и др. ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. – Новочеркасск, 2015. – 188 с. (3 экз.)

10. Социология культуры [Электронный ресурс] : курс лекций для аспирантов / Л.С. Николаева, А.П. Бандурин, О.В. Загорская [и др.] ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. - Электрон.дан. – Новочеркасск, 2015. – ЖМД ; PDF ; 1,57 МБ. – Систем.требования : IBM PC ; Windows 7 ; Adobe Acrobat XPro. – Загл. с экрана

11. Николаева, Л.С. Социология культуры, науки и духовной жизни [Электронный ресурс] : учеб.пособие для магистров, аспирантов и бакалавров / Л.С. Николаева, О.В. Загорская ; Новочерк. гос. мелиор. акад. - Электрон. дан. – Новочеркасск, 2014. – ЖМД ; PDF ; 1,44 МБ. – Систем.требования : IBM PC ; Windows 7 ; Adobe Acrobat XPro. – Загл. с экрана

12. Социология [Электронный ресурс] : учебник / В. Н. Лавриненко [и др.] ; В. Н. Лавриненко ; Т. С. Лукашева ; О. А. Останина ; Л. М. Путилова ; А. Ф. Тимофеев. - Электрон.дан. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 448 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Гриф Мин. обр. – ISBN 978-5-238-01147-9. – Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117762> – 30.08.2016

13. Шендрик, А. И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. И. Шендрик. – Электрон.дан. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. – (Cogitoergosum). – ISBN 5-238-00896-1. – Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813> - 30.08.2016

14. Нартов, Н. А. Социология [Электронный ресурс] : учебник / Н.А. Нартов, В.Ю. Бельский / под ред. В.И. Старовойрова. – Электрон.дан. - М. : Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru> – 30.08.2016

15. Екадумова, И. И. Социология [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы / И. И. Екадумова, М. Н. Мазаник. - Электрон.дан. – Минск: Тетра-Системс, 2011. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru> – 30.08.2016

### Дополнительная литература

1. Николаева, Л.С. Социальная философия [Текст] : учеб.пособие для вузов по направл. «Соц. работа» / Л. С. Николаева [и др.] ; Новочерк. гос. мелиор. акад. – Новочеркасск, 2012. – 245 с. – Гриф Мин. обр. (19 экз.)
2. Николаева, Л.С. Социальная философия [Электронный ресурс] : учеб.пособ. / Л.С. Николаева [и др.]. - Новочерк. гос. мелиор. акад. - Электрон.дан. – Новочеркасск, 2012. – ЖМД; PDF; 1,63 МБ – Систем.требования: IBM PC. Windows 7. Adobe Acrobat 9. – Загл. с экрана
3. Социология культуры [Текст] : метод. указ. к практ. занятиям для аспирантов / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ, сост. : Л.С. Николаева, А.П. Бандурин, О.В. Загорская [и др.]. – Новочеркасск, 2015. –42 с. (3 экз.)
4. Социология культуры [Электронный ресурс] : метод. указ. к практ. занятиям для аспирантов / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ, каф. философии и педагогики ; сост. : Л.С. Николаева, А.П. Бандурин, О.В. Загорская [и др.] ;. - Электрон. дан. – Новочеркасск, 2015. – ЖМД ; PDF ; 528,85 КБ. – Систем.требования : IBM PC ;Windows 7 ; AdobeAcrobatXPro. – Загл. с экрана
5. Социология [Текст] : учеб. пособие для поступающих в аспирантуру / Л. С. Николаева [и др.] ; Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ. – Новочеркасск, 2015. – 186 с. (3 экз.)
6. Рузавин, Г. И. Философия науки [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.И. Рузавин. – Электрон.дан. - М. : Юнити-Дана, 2015. – 182 с. (Экзамен). – ISBN 978-5-238-02266-6. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114561>
7. Социология [Электронный ресурс] : учебник / под ред. В. К. Батурина. – Электрон.дан. - М. : Юнити-Дана, 2015. – 487 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Гриф Мин. обр. - ISBN 978-5-238-02266-6. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436822>

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы

Наименование ресурса	Режим доступа
Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>
Справочная система Консультант Плюс	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>



Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова  
ФГБОУ ВОДонской ГАУ

08.06.01 «Техника и технологии строительства»  
(код и наименование направления подготовки)

Гидротехническое строительство  
(направленность)

Гидротехническое строительство  
(наименование кафедры)

**Гидротехническое строительство**  
(наименование кандидатского экзамена по специальной дисциплине)

## Экзаменационный билет № 1

1

2

3

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется аспиранту, если по итогам сдачи экзамена он набрал 14-15 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он набрал 11-13 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он набрал 8-10 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, если он набрал менее 8 баллов

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры

Протокол №1

от «31 » августа 2016 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)

проф. Ткачев А.А.  
(Ф.И.О)

Переутверждено на заседании кафедры

Протокол №

от « » 201 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова  
ФГБОУ ВОДонской ГАУ

08.06.01 «Техника и технологии строительства»  
(код и наименование направления подготовки)

Гидротехническое строительство  
(направленность)

Гидротехническое строительство  
(наименование кафедры)

**Гидротехническое строительство (по дополнительной программе)**  
(наименование кандидатского экзамена по специальной дисциплине)

## Экзаменационный билет № 1

1  
2

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется аспиранту, если по итогам сдачи экзамена он набрал 10-9 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он набрал 8-7 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он набрал 6-5 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, если он набрал менее 8 баллов

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры ГТС      Протокол № **1**      от «**31**» февраля 2017 г.

Заведующий кафедрой      \_\_\_\_\_      проф. Ткачев А.А.  
(подпись)      (Ф.И.О)

Переутверждено на заседании кафедры      Протокол №      от «    »      201    г.

Заведующий кафедрой      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_  
(подпись)      (Ф.И.О)